


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

УТВЕРЖДЕНО
решением Ученого совета

факультета культуры и искусства
от «15» мая 2023 г., протокол №14/258



Председатель Н.С. Сафронов /Н.С. Сафронов/
Зав.кафедрой дизайна и искусства интерьера факультета культуры и искусства (подпись)
«15» мая 2023 г.
Е.Л.Силантьева (по доверенности № 321/08 от 06.02.2023г.)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина	Академическая скульптура и пластическое моделирование
Факультет	культуры и искусства
Кафедра	дизайна и искусства интерьера
Курс	1

Направление (специальность) **54.03.01 «Дизайн»**
код направления (специальности), полное наименование

Направленность (профиль/специализация) **профиль «Дизайн графический»**
полное наименование

Форма обучения **очно-заочная**
очная, заочная, очно-заочная (указать только те, которые реализуются)

Дата введения в учебный процесс УлГУ: **«01» сентября 2023г.**

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20 _____ г.


Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20 _____ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20 _____ г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	Кафедра	Должность, ученая степень, звание
Клюев О.А.	Дизайна и искусства интерьера	доцент

СОГЛАСОВАНО
Заведующий кафедрой дизайна и искусства интерьера
<u>Е.Л. Силантьева</u> / Е.Л. Силантьева / Подпись ФИО «26» апреля 2023 г.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:

Цели освоения дисциплины: освоение дисциплины «Академическая скульптура и пластическое моделирование» направлено на развитие у студентов объемно-пространственного мышления и практических умений и навыков владения методами творческого процесса и создания художественного образа на основе пластических форм предметно-пространственной среды; знание и осмысление основ пластической анатомии в соответствии с общими целями ОПОП бакалавриата «Дизайн». Дисциплина «Академическая скульптура и пластическое моделирование» направлена на закрепление и углубление теоретической подготовки студента, приобретение им практических навыков и компетенций, а также опыта самостоятельной профессиональной деятельности.

Задачи освоения дисциплины:

- 1) приобретение студентами необходимых знаний о способах и методах пластической лепки объемно-пространственных форм;
- 2) развитие у студентов художественного и творческого стиля мышления;
- 3) формирование у студентов знаний, умений и навыков в области академической скульптуры, с учётом специфики ее выразительных средств и способов формообразования;
- 4) формирование положительной мотивации на обучение; постановки и реализации творческого процесса самообразования;
- 5) применение полученных знаний, умений и навыков в профессиональной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП:

Дисциплина «Академическая скульптура и пластическое моделирование» является обязательной и относится к базовой части Блока Б1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы (ОПОП), устанавливаемой вузом. Дисциплина является составной частью профессиональной подготовки бакалавров. Данная дисциплина по содержанию, структуре, объему учебного материала учитывает область и виды профессиональной деятельности будущих бакалавров.

Изучение дисциплины студентами очно-заочной формы обучения проходит в 1 семестре и базируется на отдельных компонентах компетенций, сформированных у обучающихся в ходе обучения в СПО (в области изобразительного искусства, дизайна), детских школах искусств (предпрофессиональные программы в области культуры «Живопись», «Дизайн», «ДПИ», «Архитектура»; общеразвивающие программы), самообучения.


Требования к входным знаниям, умениям: наличие объемно-пространственного и композиционного мышления, видение пропорций, наличие развитого глазомера; стремление к развитию своего потенциала и повышению мастерства.

Результаты освоения дисциплины будут необходимы для дальнейшего процесса обучения в рамках поэтапного формирования компетенций при изучении следующих дисциплин: Академический рисунок, Академическая живопись, Пропедевтика, Культурные и креативные индустрии, Шрифт, Создание и продвижение творческого продукта, Эргономика, Спецживопись. А также для прохождения преддипломной практики, при подготовке к сдаче и сдаче государственного экзамена, подготовке к процедуре защиты и защите выпускной квалификационной работы.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
<p>ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики</p>	<p>Знать законы линейной и воздушной перспективы; технику и технологию живописи; пластическую анатомию на примере образцов классической культуры; основы пластического моделирования и формообразования; методы организации творческого процесса. Знать выразительные средства композиции для создания необходимого зрительного впечатления; графические и пластические средства проектирования в дизайне; о тектонической взаимосвязи формы, конструкции и свойств материалов</p> <p>Уметь работать с натурой, изображать объекты предметного мира, пространство методами изобразительного языка академической живописи; создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник; использовать технические приёмы живописи, в соответствии с поставленными задачами и используемыми материалами; методически грамотно выстраивать работу над учебными постановками; пластически работать с моделировкой формы</p> <p>Владеть техниками и приемами работы с художественно-графическими инструментами и материалами; приемами и методами художественного проектирования, конструирования и моделирования объектов и комплексов (серий) объектов дизайна в художественно-образном единстве</p>
<p>Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования</p>	<p>Знать: об общих психологических и педагогических закономерностях художественного творчества, о функциях искусства в обществе; о психических познавательных процессах художественного творчества и их развитии.</p> <p>Уметь разрабатывать последовательность образовательного процесса и участвовать в его реализации, с учетом основных нормативно-правовых актов в сфере образования и норм педагогической этики.</p> <p>Уметь учитывать особенности возрастного и личностного развития обучающихся при реализации образовательного, воспитательного и развивающего процесса.</p> <p>Уметь выделять связи прошлого и настоящего, возможности использования наиболее ценного опыта в современной практике. обучения и образования</p> <p>Владеть профессиональными знаниями и навыками</p>

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

	педагогической деятельности при преподавании художественных и проектных дисциплин в области профессионального обучения и дополнительного образования
--	--

4. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего) 4

4.2. Объем дисциплины по видам учебной работы (в часах)

Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения очно-заочная)	
	Всего по плану	В т.ч. по семестрам
		1
1	2	3
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП	18	18
Аудиторные занятия:		
Лекции	-	-
Семинары и практические занятия	18	18
лабораторные работы, практикумы	-	-
Самостоятельная работа	90	90
Форма текущего контроля знаний и контроля самостоятельной работы: тестирование, контр. работа, коллоквиум, реферат и др. (не менее 2 видов)	устный опрос, контрольное задание, промежуточный просмотр	устный опрос, контрольное задание, промежуточный просмотр
Курсовая работа	-	-
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет)	экзамен	Экзамен 36
Всего часов по дисциплине	108 (144с экзаменом)	108

4.3. Содержание дисциплины (модуля.) Распределение часов по темам и видам учебной работы:

Форма обучения очно-заочная

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			в т.ч. занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		лекции и	практические занятия, семинары	лабораторные работы, практикумы			
1	2	3	4	5	6	7	8
1 семестр							

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

1. Лепка растительного орнамента с гипсового слепка	22	-	2	-	-	20	устный опрос, промежуточный просмотр
2. Лепка натюрморта в рельефе	24	-	4	-	-	20	устный опрос, промежуточный просмотр
3. Лепка черепа	30	-	6	-	-	24	контрольное задание, устный опрос, промежуточный просмотр
4. Лепка головы с гипсового оригинала	32	-	6	-	-	26	устный опрос, промежуточный просмотр
Итого	108	-	18	-	-	90	

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИЛИНЫ

Тема 1. Лепка растительного орнамента с гипсового оригинала.

Подготовка материалов, инструментов, каркасов к работе. Анализ построения растительного орнамента с гипсового оригинала (розетки). Конструкция стилизованного гипсового орнамента, сопряжение объёмов, их взаимосвязь друг с другом. Пропорции и характера данного орнамента.

Тема 2. Лепка натюрморта в рельефе

Рельеф как уплощенная форма изображения. Анализ построения рельефа. Лепка рельефа с учебного натюрморта, принципы рельефного решения постановки. Создать ощущение пространства и объёмности предметов в рельефе методом уплощения и стилизации форм предложенной композиции (на уровне горизонта, без передачи перспективы).

Тема 3. Лепка черепа.


Лепка черепа человека. Пластика черепа человека, большая форма, главные плоскости. Анатомическое строение черепа человека, формообразование, пластика формы.

Тема 4. Лепка головы с гипсового оригинала.

Техника круглой скульптуры. Лепка копии головы с классических образцов. Характер головы; главные массы, образующие объем. Анатомическое строение головы человека, формообразование, пластика формы.

6. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

Тема 1. Лепка растительного орнамента с гипсового оригинала

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

(форма проведения – практические занятия)

Вопросы к теме (для обсуждения на занятии и для самостоятельного изучения).

1. Понятие академическая скульптура.
2. Виды и жанры скульптуры.
3. Материалы и инструменты скульптуры.
4. Основные понятия и особенности искусства скульптуры.
5. Особенности работы с пластичными материалами.
6. Материалы, используемые для занятий скульптурой и пластическим моделированием.
7. Технология работы с различными скульптурными материалами
8. Архитектурно-скульптурная композиция.

Состав задания:

Цель задания - развитие объемно-пространственного мышления при изучении конструкции стилизованного гипсового орнамента, увидеть красоту и единство пластики, найти сопряжение объёмов, их взаимосвязь друг с другом, передать объемно-пространственные отношения, общий ритмический строй орнамента. Важна также точность пропорций и характера данного орнамента. Работа с применением методов скульптуры с обоснованием художественного замысла

Размер работы – в натуральную величину орнамента. Рекомендуемый материал – глина.

Тема 2. Лепка натюрморта в рельефе

(форма проведения – практические занятия)

Вопросы к теме (для обсуждения на занятии и для самостоятельного изучения).

1. Плоско-рельефное изображение.
2. Объемно-пространственные конструкции.
3. Что такое рельеф.
4. Виды рельефа.

Состав задания:

Цель задания – дальнейшее развитие объемно-пространственного мышления в процессе усвоения навыков лепки рельефа с данного учебного натюрморта, понятие принципов рельефного решения постановки. При выполнении рельефа следует обратить внимание на разбор объектов натюрморта по высоте рельефа. Также важна точность пропорций и поиски художественно-образного характера натюрморта методами скульптуры с обоснованием художественного замысла

Размер работы – 30х40 см. Рекомендуемый материал – глина.

Тема 3. Лепка черепа


(форма проведения – практические занятия)

Вопросы к теме (для обсуждения на занятии и для самостоятельного изучения).

1. Метод вычленения объема.
2. Каноны пропорций головы.
3. Понятие объема и способы его передачи в разных видах скульптуры.
4. Понятие формы.
5. Художественная форма и содержание в объемно-пространственных конструкциях.
6. Значение анатомии в работе скульптора.

Состав задания:

Цель данного задания – развитие объемно-пространственного мышления в

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

процессе изучения пластики черепа человека, с дальнейшей задачей использования полученных знаний в последующих работах над гипсовой и живой головой, поиск большой формы, главных плоскостей, образующих этот объем. В ходе выполнения задания изучается анатомическое строение черепа человека, формообразование, пластика формы. При выполнении слепка черепа следует обратить внимание на соблюдение пропорций. Обязательна работа отношениями, постоянным сравнением масс и объемов друг с другом. Изучение пластической анатомии черепа человека с использованием учебных пособий – книг по анатомии, анатомических атласов и схем. Принцип работы – от большой формы к деталям, проработка деталей и обязательное обобщение всего объема в единое целое.

Размер работы – в натуральную величину. Рекомендуемый материал - глина.

Тема 4. Лепка головы с гипсового оригинала

(форма проведения – практические занятия)

Вопросы к теме (для обсуждения на занятии и для самостоятельного изучения).

1. Способы передачи объема.
2. Метод набора объема.
3. Соотношение деталей лица.
4. Зависимость пластики лица от формы лица
5. Формы лица и пластика лица.
6. Общая характеристика головы человека.
7. Пластика лица.

Состав задания:

Цель данного задания – развитие объемно-пространственного мышления студентов, поиск большой формы, характера головы, главных масс, образующих этот объем. Обязательна цельность, завершенность работы. В ходе выполнения задания изучается анатомическое строение головы человека, формообразование, пластика формы. Выполнение задания ведётся по принципу от большой формы к малой (проработка деталей). При выполнении слепка черепа следует обратить внимание на соблюдение пропорций. Рассматривается методика ведения работы.

Размер работы – в натуральную величину. Рекомендуемый материал – глина.

7. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ, ПРАКТИКУМЫ


Данный вид работы не предусмотрен учебным планом

8. ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ

Контрольное задание: Лепка черепа

9. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ (ЗАЧЕТУ)

Формой экзамена по дисциплине «Академическая скульптура и пластическое моделирование» является просмотр учебно-творческих работ на семестровой выставке. Зачетный просмотр осуществляется преподавателями кафедры. Практические задания, выполняемые в течение семестра, рассматриваются в качестве итоговых результатов, засчитываются, как общий результат (зачет) и выставляются в ведомость одним из преподавателей, ведущим дисциплину. Форма проведения – экспозиция (выставка), в рамках которой студент представляет все оформленные работы, выполненные им в различных материалах и техниках за учебный семестр. Коллектив преподавателей кафедры обсуждают выставленные работы, оценивают, выносят необходимые рекомендации по совершенствованию учебного процесса. Оформление и подача работ,

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

участие в обсуждениях – эффективный инструмент подготовки студентов к практической профессиональной деятельности.

Цель просмотра: эффективный обмен методическим и творческим опытом между студентами и преподавателями.

Задачи: оценка представленных учебно-творческих работ;

обсуждение качества выполнения заданий и их соответствие программным установкам и требованиям на каждом этапе обучения;

отбор работ для комплектования методического фонда кафедры и участия в предстоящих выставках, конкурсах;

подготовка рекомендаций о корректировке учебного процесса на основе анализа представленных работ, включая методические рекомендации.

Организация и проведение просмотра осуществляется выпускающей кафедрой. Форма проведения требует времени на оформление и развеску работ, которые рекомендуется проводить вечером накануне просмотра. При необходимости конкретные места развески работ согласуются с кураторами групп, а оформление работ – с преподавателями, ведущими в группах соответствующие дисциплины. Работы студентов не оформленные, не представленные в срок или представленные не в полном объеме – не могут получить положительную оценку. По окончании просмотра до сведения студентов доводятся его результаты, фиксируемые одновременно в зачетной ведомости.

Перечень заданий к экзаменационному просмотру:

1. Лепка растительного орнамента с гипсового слепка
2. Лепка натюрморта в рельефе
3. Лепка черепа
4. Лепка головы с гипсового оригинала

10. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание, требования, условия и порядок организации самостоятельной работы обучающихся с учетом формы обучения определяются в соответствии с «Положением об организации самостоятельной работы обучающихся», утвержденным Ученым советом УлГУ (протокол №8/268 от 26.03.2019 г.).

Форма обучения очно-заочная

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др.)	Объем в часах	Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.)
1. Лепка растительного орнамента с гипсового слепка	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Выполнение практического задания в материале; • Подготовка к просмотру, оформление работ 	20	устный опрос, проведение промежуточного просмотра
2. Лепка натюрморта в рельефе	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного 	20	устный опрос, проведение промежуточного

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

	обеспечения дисциплины; <ul style="list-style-type: none"> • Выполнение практического задания в материале; • Подготовка к просмотру, оформление работ 		просмотра
3.Лепка черепа	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Выполнение практического задания в материале; • Подготовка к просмотру, оформление работ 	24	проверка контрольного задания, устный опрос, проведение промежуточного просмотра
4.Лепка головы с гипсового оригинала	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Выполнение практического задания в материале; • Подготовка к просмотру, оформление работ 	26	устный опрос, проведение промежуточного просмотра

По теме «Лепка черепа» выполняется этюд в объеме на соответствующую тему, который является контрольным заданием.

Цель контрольного задания: развитие объемно-пространственного мышления, контроль за выполнением поставленных задач (текущая аттестация).


Задачи: объемное решение, соблюдение пропорций, понимание конструкции.

Содержание: изучение пластики черепа человека, с дальнейшей задачей использования полученных знаний в последующих работах над гипсовой и живой головой, поиск большой формы, главных плоскостей, образующих этот объем. В ходе выполнения задания изучается анатомическое строение черепа человека, формообразование, пластика формы. При выполнении слепка черепа следует обратить внимание на соблюдение пропорций. Обязательна работа отношениями, постоянным сравнением масс и объемов друг с другом. Изучение пластической анатомии черепа человека с использованием учебных пособий – книг по анатомии, анатомических атласов и схем. Принцип работы – от большой формы к деталям, проработка деталей и обязательное обобщение всего объема в единое целое.

Требования к контрольному заданию и критерии оценок:

Работа должна отвечать следующим требованиям:

- соблюдение пропорций;
- техника исполнения;
- цельность формы и проработка деталей.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) Список рекомендуемой литературы

основная

1. Аипова, М. К. Академическая скульптура и пластическое моделирование. Архитектоника : учебное пособие / М. К. Аипова, Л. А. Джикия. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 80 с. — ISBN 978-5-7937-1681-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/102604.html>

2. Скульптура и пластическая анатомия : учебное пособие / В. В. Хамматова, Р. А. Габбасов, М. Н. Минлебаева [и др.]. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2017. — 84 с. — ISBN 978-5-7882-2158-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/79510.html>

дополнительная

1. Левин, И. Л. Способы творческой интерпретации изображений в скульптуре и архитектурном декоре [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / И. Л. Левин ; под ред. Г. И. Панксенов. — Электрон. текстовые данные. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 216 с. — 978-5-528-00135-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/80841.html>

2. Сукманов, А. Е. Принципы пластического моделирования головы [Электронный ресурс] : методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Скульптура и пластическое моделирование» / А. Е. Сукманов, С. Г. Шлеюк, Ф. М. Щукин. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2008. — 22 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21641.html>

3. Стрепетов, А. Н. Академическая скульптура и пластическое моделирование. Пластическое бумажное моделирование и макетирование : учебное пособие / А. Н. Стрепетов. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2020. — 33 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/118367.html>

4. Щукин, Ф. М. Принципы пластического моделирования орнамента и головы человека [Электронный ресурс] : методические указания / Ф. М. Щукин, С. Г. Шлеюк. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 41 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21642.html>


учебно-методическая

1. Ключев О. А. Методические указания для подготовки к практическим занятиям и организации самостоятельной работы студентов по дисциплине «Пластическое моделирование и формообразование» по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» всех форм обучения / О. А. Ключев. - Ульяновск : УлГУ, 2021. - 8 с. - Неопубликованный ресурс. - URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/11283>.

Согласовано:

Главный библиотекарь / Шевякова И.Н. /
Должность сотрудника научной библиотеки ФИО

 24.04.2023
подпись дата

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

б) Программное обеспечение

1. СПС Консультант Плюс
2. Система «Антиплагиат.ВУЗ»
3. ОС Microsoft Windows
4. MicrosoftOffice 2016
5. «МойОфис Стандартный»

в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2023]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство «ЮРАЙТ». – Москва, [2023]. - URL: <https://urait.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. База данных «Электронная библиотека технического ВУЗа (ЭБС «Консультант студента») : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Политехресурс». – Москва, [2023]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. Консультант врача. Электронная медицинская библиотека : база данных : сайт / ООО «Высшая школа организации и управления здравоохранением-Комплексный медицинский консалтинг». – Москва, [2023]. – URL: <https://www.rosmedlib.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. Большая медицинская библиотека : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Букап». – Томск, [2023]. – URL: <https://www.books-up.ru/ru/library/>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.6. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС «Лань». – Санкт-Петербург, [2023]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.7. ЭБС Znanium.com : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Знаниум». - Москва, [2023]. - URL: <http://znanium.com>. – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

2. КонсультантПлюс [Электронный ресурс]: справочная правовая система. / ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2023].

3. Базы данных периодических изданий:

3.1. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО «Научная Электронная Библиотека». – Москва, [2023]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

3.2. Электронная библиотека «Издательского дома «Гребенников» (Grebinnikon) : электронная библиотека / ООО ИД «Гребенников». – Москва, [2023]. – URL: <https://id2.action-media.ru/Personal/Products>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

4. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» : электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. – Москва, [2023]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

5. Российское образование : федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

6. Электронная библиотечная система УлГУ : модуль «Электронная библиотека» АБИС Mega-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

Согласовано:

Инженер ведущий / Щуренко Ю.В. /  / _____ / _____
Должность сотрудника УИТТ ФИО подпись дата

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		


12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

<p>Учебная аудитория № 514 для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы с набором демонстрационного оборудования для обеспечения предоставления иллюстративного материала в соответствии с рабочей программой дисциплины. Помещение укомплектовано комплектом ученической мебели на 15 рабочих мест (стулья, скульптурные станки).</p> <p>Оборудование:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. подиум 2. софиты 3. столы для постановок 4. стеллажи 5. постановочный методический фонд, в том числе гипсовые слепки 6. глина 7. каркасы 6. учебно-наглядные пособия <p>Площадь 44,58 кв.м.</p>	<p>Ульяновская область, г. Ульяновск, ул. Набережная реки Свияги, д. 106 (корпус 3)</p> <p>Помещение № 9</p>
<p>Учебная аудитория № 230 для самостоятельной работы студентов, Wi-Fi с доступом к ЭИОС, ЭБС. Компьютерный класс укомплектованный специализированной мебелью на 32 посадочных места и техническими средствами обучения (16 персональных компьютера) с доступом к сети «Интернет», ЭИОС, ЭБС.</p> <p>Площадь 93,51 кв.м.</p>	<p>Ульяновская область, г. Ульяновск, ул. Набережная реки Свияги, д. 106 (корпус 1)</p> <p>Помещение № 114</p>
<p>Читальный зал научной библиотеки (аудитория 237) с зоной для самостоятельной работы, Wi-Fi с доступом к ЭИОС, ЭБС. Аудитория укомплектована специализированной мебелью на 80 посадочных мест и оснащена компьютерной техникой с доступом к сети «Интернет», ЭИОС, ЭБС, экраном и проектором.</p> <p>Площадь 220,39 кв.м</p>	<p>Ульяновская область, г. Ульяновск, ул. Набережная реки Свияги, д. 106 (корпус 1)</p> <p>Помещение № 125</p>

13. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

– для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

В случае необходимости использования в учебном процессе частично/исключительно дистанционных образовательных технологий, организация работы ППС с обучающимися с ОВЗ и инвалидами предусматривается в электронной информационно-образовательной среде с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

Разработчики



подпись

доцент

должность

О.А. Клюев

ФИО

